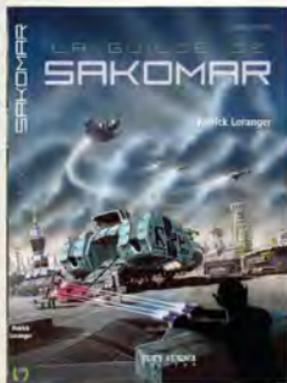




paru dans
LURELU



« ... La fin du récit offre une belle ouverture sur le prochain tome d'une série qui s'adresse aux amateurs de science-fiction purs et durs. »

Simon-Olivier Champagne



Le jeune pirate galactique Kisha Zycks, un Rhodopithèque de la planète Polaris, a pour mission de dérober la cargaison de munitions d'un vaisseau de l'empire, au nom du grand Sakomar. Alors qu'il doit faire vite avant l'arrivée de l'armée, c'est plutôt un gang rival qui viendra lui causer des problèmes. Lorsque deux groupes de pirates tentent d'acquiescer le même butin, ça ne peut que mal finir.

Avec *La Guilde de Sakomar*, Patrick Loranger, auteur de la trilogie

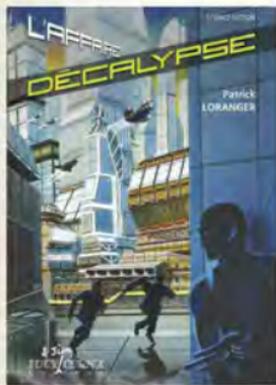
fantastique «*L'Ordre des Ornyx*» (Soulières éditeur), nous présente le premier tome de cette nouvelle série de science-fiction. Voulant sans doute créer un monde complexe et raffiné, l'auteur y est allé de quantité de détails descriptifs, tant pour les personnages que l'environnement. Si ce concept permet d'ajouter de la profondeur à un récit, dans le cas d'un si court roman comme celui-ci, cela prend une place trop importante par rapport à l'intrigue. La narration est l'aspect qui fait le plus

défaut dans ce livre. Car au-delà de la qualité d'écriture de l'auteur et de la vision d'un univers complet, l'intrigue est, quant à elle, plutôt inégale. Il y a quelques montées intéressantes ici et là, mais j'avais rarement le désir profond de connaître la suite dans le chapitre suivant.

La fin du récit offre, en revanche, une belle ouverture sur le prochain tome d'une série qui s'adresse aux amateurs de science-fiction purs et durs.



paru dans
LURELU



**« Au premier quart
du livre, on arrête
de compter les
meurtres, les
massacres : nuques
brisées, bras tordus,
membres disloqués... »**

Suzanne Teasdale



Kisha : mercenaire de l'espace, oreilles orientables, yeux orangés, rhodopithèque à la souplesse féline, meurtrier. En mission obligée, en quelque sorte, désireux de retourner chez lui, auprès du fils qu'il ne connaît pas. Voici un roman de science-fiction très technique, au français argotique dans les dialogues, avec des incursions dans des langues galactiques.

Essentiellement masculin, macho même, ce livre

nous bouscule à travers l'espace, les planètes, les humanoïdes, etc. Très complexe, trop complexe. Beaucoup de mots. Il faut du souffle pour suivre, comme il en a fallu pour écrire. On se demande qui aura le courage de passer au travers de ces nombreuses pages si denses. Peut-être ceux qui s'y sont accrochés dès le premier tome de la série, de jeunes lecteurs aguerris que rien n'effraie.

Au premier quart du

livre, on arrête de compter les meurtres, les massacres : nuques brisées, bras tordus, membres disloqués, diaphragmes défoncés. Voilà de la violence gratuite, comme jouissive, avec ses mille autres façons de tuer « proprement ».

Malgré d'évidentes qualités d'écriture et des airs de scénario de film, on reste abasourdi par tant de cruauté présentée comme normale. L'histoire n'est pas bouclée, il faudra attendre le tome 3 pour clore...



paru dans
LURELU



« ... Ce roman de science-fiction offre une histoire au rythme trépidant. L'univers créé par l'auteur est très riche, foisonnant de détails sur les planètes et sur les créatures qui les habitent... »

Natalie Gagnon



Ce troisième tome de la série met l'accent sur une affaire mystérieuse qui monopolise toute l'énergie du commandant Mac Leod, de l'Agence de sécurité et d'investigation, ainsi que de Rick, un jeune tueur à gages. Un pirate a volé les données « Décalypse », qui semblent très importantes pour les hautes autorités. Chacun de leur côté, Rick et Mac Leod utilisent leurs propres ressources pour tenter de capturer le voleur, qui devient insaisissable. L'individu doit être arrêté avant de dévoiler

les données secrètes. Mais en quoi consistent donc ces données?

Ce roman de science-fiction offre une histoire au rythme trépidant. L'univers créé par l'auteur est très riche, foisonnant de détails sur les planètes et sur les créatures qui les habitent. Le style de l'auteur est fluide, et ce dernier dépeint les personnages de la série d'une façon franche et directe, qui donne le goût au lecteur d'en connaître davantage. Ceux-ci sont peut-être nombreux, mais

chacun a ses propres caractéristiques. Grâce au talent de l'auteur, on réussit à comprendre les ramifications complexes de cette société futuriste. Les deux protagonistes principaux, Rick et Mac Leod, sont particulièrement bien développés, ce qui crée un sentiment d'attachement. La richesse des personnages secondaires est intéressante et l'intrigue est bien ficelée, ce qui rend l'histoire captivante. Un univers à découvrir!